

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Факультет педагогического и художественного образования

Кафедра художественного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Основы дизайна

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Изобразительное искусство

Форма обучения: Заочная

Разработчики:

Хомякова И. В., доцент

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 17
от 10.05.2017 года

Зав. кафедрой  Варданян В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании
кафедры, протокол № 16 от 10.05.2018 года

Зав. кафедрой  Варданян В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
художественного образования, протокол № 13 от 27.05.2019 года.

Зав. кафедрой  Варданян В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
художественного образования, протокол №10 от 13.05.2020 года.

Зав. кафедрой  Варданян В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
художественного образования, протокол №1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой  Варданян В. А.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - формирование системы знаний о дизайне как науки о природе механизмов, принципах развития техники, как художественно-творческой деятельности, направленной на гармонизацию среды обитания человека.

Задачи дисциплины:

- ознакомить студентов с терминологией и основными понятиями дизайна как научной дисциплины и художественно-творческой деятельностью;
- ознакомить с историческим и современным опытом в дизайнерской деятельности;
- формировать устойчивую систему знаний об основные тенденции и закономерности развития дизайна;
- ознакомить с творческими методами дизайнерского проектирования;
- ознакомить с методологией создания дизайн-объектов, с целью освоения основных подходов и принципов создания дизайн-проектов;
- сформировать первичные навыки аналитической и художественно-творческой деятельности в области дизайна.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.13.02 «Основы дизайна» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 5 курсе, в 14 триместре.

Для изучения дисциплины требуется: знания, умения, сформированные в процессе

освоения дисциплин профессиональной направленности.

Изучению дисциплины Б1.В.ДВ.13.2 «Основы дизайна» предшествует освоение дисциплин (практик):

Б1.В.ДВ.14.02 Этнодизайн в профессионально-художественной деятельности педагога;
Б1.В.ДВ.17.01 Основы конструирования из бумаги.

Освоение дисциплины Б1.В.ДВ.13.02 «Основы дизайна» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Б1.В.04 Компьютерная графика.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Основы дизайна», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

педагогическая деятельность.

ПК-4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.

Трудовая функция: А/01.6 Общепедагогическая функция. Обучение.

Трудовое действие: А/01.6/ Де10 Объективная оценка знаний обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями детей.

Необходимое умение: А/01.6/ Ум2 Объективно оценивать знания обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями детей.

Трудовое действие: А/01.6/ Де6 Организация, осуществление контроля и оценки учебных достижений, текущих и итоговых результатов освоения основной образовательной программы обучающимися.

Необходимое знание: А/01.6/ Зн5 Пути достижения образовательных результатов и способы оценки результатов обучения.

Трудовое действие: А/01.6/ Де7 Формирование универсальных учебных действий.

Трудовая функция: А/02.6 Воспитательная деятельность.

Необходимое знание: А/02.6/ Зн5 Научное представление о результатах образования, путях их достижения и способах оценки.

Трудовая функция: А/03.6 Развивающая деятельность.

Необходимое умение: А/03.6/ Ум8 Оценивать образовательные результаты: формируемые в преподаваемом предмете предметные и метапредметные компетенции, а также осуществлять (совместно с психологом) мониторинг личностных характеристик.

Необходимое знание: А/03.6/ Зн1 Педагогические закономерности организации образовательного процесса .

Трудовое действие: А/03.6/ Де10 Формирование и реализация программ развития универсальных учебных действий, образцов и ценностей социального поведения, навыков поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях, формирование толерантности и позитивных образцов поликультурного общения.

Трудовое действие: А/03.6/ Де11 Формирование системы регуляции поведения и деятельности обучающихся.

ПК-7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.

Трудовая функция: А/02.6 Воспитательная деятельность.

Трудовое действие: А/02.6/ Де8 Помощь и поддержка в организации деятельности ученических органов самоуправления.

Трудовое действие: А/02.6/ Де10 Развитие у обучающихся познавательной активности самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирование гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирование у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни.

Трудовая функция: А/03.6 Развивающая деятельность.

Трудовое действие: А/03.6/ Де9 Развитие у обучающихся познавательной активности самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирование гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирование у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Четырнадцатый триместр
Контактная работа (всего)	10	10
Лекции	4	4
Практические	6	6
Самостоятельная работа (всего)	58	58
Виды промежуточной аттестации	4	4
Зачет	4	4
Общая трудоемкость часы	72	72
Общая трудоемкость зачетные единицы	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Методологические основы дизайн-деятельности:

Дизайн как социокультурное явление.

Модуль 2. Дизайн-проект и его стадии:

Методика дизайна. Основные этапы разработки дизайн-проекта.

5.2. Содержание дисциплины: Лекции (4 ч.)

Модуль 1. Методологические основы дизайн-деятельности (2 ч.)

Тема 1. Дизайн как социокультурное явление. (2 ч.)

Дизайн как выражение отношений между людьми, опосредованных общественными отношениями вещей-товаров. Человек и вещи: значение материальной культуры. Материальная и символическая природа предметной среды. Метафорическая природа понимания предметного мира в дизайне. Универсальность феномена дизайна, как особого вида творчества, способного применяться в любых областях деятельности. Место дизайна в процессе человеческой созидательной деятельности. Социальная природа дизайна.

Модуль 2. Дизайн-проект и его стадии (2 ч.)

Тема 2. Методика дизайна. Основные этапы разработки дизайн-проекта. (2 ч.)

Методы и средства дизайн-проектирования. Метод и методика в дизайне: достижение проектной цели, решения поставленной перед дизайнером функционально-пространственной, технологической и художественной задач, последовательность приемов или операций, необходимых для получения искомого результата; система мер по оптимальной организации проектной (дизайнерской) деятельности. Особенность метода и методики в дизайне - направленность проектных

действий одновременно и на прагматический, и на художественный результаты; сочетание возможностей инженерно-технического и художественного творчества.

53. Содержание дисциплины: Практические (6 ч.)

Модуль 1. Методологические основы дизайн-деятельности (2 ч.)

Тема 1. Истоки дизайна (2 ч.)

Ар Нуво – новое мировоззрение, синтезировавшее все виды искусства. Принципы формообразования нового стиля. Чарлз Ренни Макинтош. Ранний американский функционализм. Чикагская архитектурная школа. Луис Салливен и основные представители. Первые идеи функционализма в Европе. Германский Веркбунд – производственный союз. Адольф Лоос – основатель европейского функционализма. Петер Беренс – основоположник фирменного стиля и современного дизайна. Художественный авангард в Европе начала XX века. Рождение абстрактного искусства. Кубизм. Футуризм. Абстракционизм. Голландская группа «Де Стейл». История отечественного дизайна. Основные направления XX века. Всемирный экономический кризис. Американская модель дизайна. Итальянский дизайн. Ульмская школа дизайна. Эксперименты с новыми материалами. Концептуальные поиски. Дизайн постиндустриального общества. Современные стилевые направления. Постмодерн. Стил «Мемфис». Новый дизайн. Стил высоких технологий «Хай Тек».

Модуль 2. Дизайн-проект и его стадии (4 ч.)

Тема 2. Основные принципы создания дизайн объектов (2 ч.)

Принципы исследований в дизайне. Методология дизайна как динамичная, целостная, субординированная система принципов, способов и приемов организации и построения теоретической и практической деятельности и как учение об этой системе. Общенаучные и частно-научные методы исследования – совокупность приемов или операций теоретического или практического освоения действительности, подчиненных решению определенной задачи. Методы естественнонаучного и гуманитарного познания. Методы междисциплинарного исследования как совокупность ряда синтетических, интегративных способов, возникших как результат сочетания элементов различных уровней методологии

Тема 3. Арт-дизайн (2 ч.)

Провести анализ культурного образца и разработать на его основе авторскую модель малой архитектурной формы (установку).

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Четырнадцатый триместр (58 ч.)

Модуль 1. Методологические основы дизайн-деятельности (29

ч.) Вид СРС: Выполнение компетентностно-ориентированных заданий Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ПК-4 ПК-7	5 курс, Четырнадцатый триместр	Зачет	Модуль 1: Методологические основы дизайн-деятельности.

ПК-4 ПК-7	5 курс, Четырнадцатый триместр	Зачет	Модуль 2: Дизайн-проект и его стадии.
-----------	--	-------	--

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ПК-4 формируется в процессе изучения дисциплин:

Академический рисунок в профессиональной деятельности педагога, Государственный экзамен, Декоративная живопись в профессиональной подготовке педагога, Декоративная композиция в художественно-творческой деятельности, Живопись, История художественной культуры, Книжная графика в образовательном процессе, Лепка в художественном творчестве ребенка, Методика обучения выполнению сувенирной игрушки, Методика обучения изобразительному искусству, Методика обучения мордовской вышивке в учреждениях дополнительного образования, Методика обучения росписи по ткани, Методика обучения счетной вышивке на занятиях ДПИ, Методика обучения челночному плетению учащихся ДХШ, Обучение учащихся художественной вышивке, Организация внеурочной работы по художественной керамике, Основы декоративно-прикладного искусства, Основы дизайна, Основы конструирования из бумаги, Основы математической обработки информации, Основы психологической безопасности субъектов образования, Особенности национальной вышивки мордвы, Педагогическая практика, Пейзажная живопись в образовательном процессе, Пластическая анатомия, Портретная живопись в образовательном процессе, Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, Преддипломная практика, Профессиональная компетентность классного руководителя, Психология творчества, Развитие искусства и художественных промыслов Поволжья, Развитие творческих способностей школьников в процессе занятий керамикой, Рисунок, Скульптура малых форм в образовательном процессе, Современные средства оценивания результатов обучения, Станковая графика в профессиональной подготовке педагога, Технология живописи в образовательном процессе, Технология художественной обработки материалов, Учебный рисунок в профессиональной деятельности педагога, Художественная роспись по дереву в образовательных учреждениях, Художественное оформление в образовательном учреждении, Этнодизайн в профессионально-художественной деятельности педагога.

Компетенция ПК-7 формируется в процессе изучения дисциплин:

Академический рисунок в профессиональной деятельности педагога, Анализ и интерпретация произведения искусства, Бисероплетение в детском художественном творчестве, Декоративная живопись в профессиональной подготовке педагога, Декоративная композиция в художественно-творческой деятельности, Живопись, История искусств, История художественной культуры, Книжная графика в образовательном процессе, Композиция, Лепка в художественном творчестве ребенка, Летняя педагогическая практика, Методика обучения выполнению сувенирной игрушки, Методика обучения изобразительному искусству, Методика обучения мордовской вышивке в учреждениях дополнительного образования, Методика обучения росписи по ткани, Методика обучения счетной вышивке на занятиях ДПИ, Методика обучения учащихся кружевоплетению на коклюшках, Методика обучения челночному плетению учащихся ДХШ, Методика оценки учебных достижений школьников, Обучение учащихся выполнению народной куклы, Обучение учащихся художественной вышивке, Организация внеурочной работы по художественной керамике, Основы декоративно-прикладного искусства, Основы дизайна, Основы конструирования из бумаги, Основы психологической безопасности субъектов образования, Особенности национальной вышивки мордвы, Педагогическая практика, Пейзажная живопись в образовательном процессе, Пластическая анатомия, Портретная живопись в образовательном процессе, Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, Профессиональная компетентность классного руководителя, Психология творчества, Развитие искусства и художественных промыслов

Поволжья, Развитие творческих способностей школьников в процессе занятий керамикой, Рисунок, Скульптура, Скульптура малых форм в образовательном процессе, Станковая графика в профессиональной подготовке педагога, Технология живописи в образовательном процессе, Технология художественной обработки материалов, Учебный рисунок в профессиональной деятельности педагога, Формирование речевой культуры школьников, Художественная роспись по дереву в образовательных учреждениях, Художественное оформление в образовательном учреждении, Этнодизайн в профессионально-художественной деятельности педагога.

82. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Зачтено	Студент знает: основные процессы изучаемой предметной области; демонстрирует умение использовать выразительные средства дизайна, владеет основами работы с области создания арт-объектов.

Незачтено	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.
-----------	--

83. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Методологические основы дизайн-деятельности

ПК-4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета

1. Подготовить альбом зарисовок с объектами дизайна. ПК-7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

1. Провести анализ культурного образца и разработать на его основе авторскую модель малой архитектурной формы (установку).

Модуль 2: Дизайн-проект и его стадии

ПК-4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета

1. Выполнить серию проектных решений на развитие проектного мышления на основе прямоугольных форм, используя законы комбинаторики. Графическая и макетная форма подачи.

ПК-7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

1. Разработать концепцию и обосновать все этапы проектирования средового объекта дизайна, с использованием аналогового или безаналогового подхода.

84. Вопросы промежуточной аттестации

Четырнадцатый триместр (Зачет, ПК-4, ПК-7)

1. Выполнить эскизный проект по оформлению студии рисования

85. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме (выбрать форму в соответствии с учебным планом) экзамена и (или) зачета, (защиты курсовых работ, отчетов по практике).

Экзамен по дисциплине или ее части имеет цель оценить сформированность общекультурных, профессиональных и специальных компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, приобретенные им навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, готовности к практической деятельности, успешного выполнения студентами лабораторных и курсовых работ, производственной и учебной практик и выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с утвержденной программой.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий,
 Подготовлено в системе 1С:Университет (000015110)

предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Устный ответ на экзамене

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

Тесты

При определении уровня достижений студентов с помощью тестового контроля необходимо обращать особое внимание на следующее:

- оценивается полностью правильный ответ;
- преподавателем должна быть определена максимальная оценка за тест, включающий определенное количество вопросов;
- преподавателем может быть определена максимальная оценка за один вопрос теста;
- по вопросам, предусматривающим множественный выбор правильных ответов, оценка определяется исходя из максимальной оценки за один вопрос теста.

Письменная контрольная работа

Виды контрольных работ: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные, графические, практические, фронтальные, индивидуальные.

Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной дисциплине (разделу дисциплины);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки.

Требования к контрольной работе по тематическому содержанию соответствуют устному ответу.

Также контрольные работы могут включать перечень практических заданий.

Контекстная учебная задача, проблемная ситуация, ситуационная задача, кейсовое задание

При определении уровня достижений студентов при решении учебных практических задач необходимо обращать особое внимание на следующее:

- способность определять и принимать цели учебной задачи, самостоятельно и творчески планировать ее решение как в типичной, так и в нестандартной ситуации;
- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- точное использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы и задания;

- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении учебных задач;
- грамотное использование основной и дополнительной литературы;
- умение использовать современные информационные технологии для решения учебных задач, использовать научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

Курсовая работа, курсовой проект, портфолио

При определении уровня достижений студентов по проекту необходимо обращать особое внимание на следующие моменты:

- наличие авторской позиции, самостоятельность суждений;
- соответствие структуры предъявляемым требованиям;
- соответствие содержания теме и структуре работы (проекта);
- полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы;
- использование основной литературы по проблеме;
- теоретическое обоснование актуальности темы и анализ передового опыта работы;
- применение научных методик и передового опыта в своей работе, обобщение собственного опыта, иллюстрируемого различными наглядными материалами, наличие выводов и практических рекомендаций;
- оформление работы (орфография, стиль, цитаты, ссылки и т.д.);
- выполнение работы в срок.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Жданова, Н.С. Методика обучения учащихся основам дизайна : учебное пособие / Н.С. Жданова. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2015. - 191 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-2415-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482646>

2. Жданова, Н.С. Основы дизайна и проектно-графического моделирования : учебное пособие / Н.С. Жданова. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 197 с. : ил. - Библиогр.: с. 176-178. - ISBN 978-5-9765-3397-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482648>

3. Старикова, Ю.С. Основы дизайна : учебное пособие / Ю.С. Старикова. - Москва : А-Приор, 2011. - 112 с. - (Конспект лекций. В помощь студенту). - ISBN 978-5-384-00427-1 То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72693>

Дополнительная литература

1. Горелов, М.В. Основы проектной графики в дизайне среды [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.В. Горелов, С.В. Курасов. — Электрон. дан. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2013. — 139 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/73832>. — Загл. с экрана.

2. 1. Жданова, Н.С. Методика обучения учащихся основам дизайна [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.С. Жданова. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2015. — 190 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72721>. — Загл. с экрана.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.knigka.info/2009/11/18/batik-rospis-po-shelku.-podborka-knig.html> - Подбор книг по батiku

2. <http://bse.sci-lib.com/article120043.html> - Художественный образ. Значение слов "Художественный образ" в Большой Советской Энциклопедии.

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины "Декоративная композиция" предполагает практические аудиторные занятия и самостоятельную работу студентов.

Практические занятия по дисциплине «Декоративная композиция» предполагают

выполнение студентами эскизов различной степени сложности, опирающиеся на усвоенную методологию формообразования и гармонизации, и самостоятельных творческих работ. Предусматривается поэтапное закрепление основных положений с помощью практических упражнений, а также развитие навыков сознательного отношения к законам, приемам и средствам декоративной композиции. Задания продуманы с учетом того, что студенты разрабатывают творческие задания, мотивы которых постепенно усложняются. В программе нет жестких указаний относительно количества поисковых эскизов и вариантов композиционного решения, так как эти требования корректируются в зависимости от учебных задач и творческих способностей студентов.

В течение всего курса обучения заложены условия для совершенствования знаний композиции и дальнейшего развития композиционного мышления средствами декоративной композиции. Упражнения разработаны как творческие ситуации, развивающие воображение, фантазию и выводящие на уровень свободного выражения авторской идеи.

Контактная практическая работа проводится по примерной схеме:

- вводная беседа;
- постановка задания;
- сбор необходимого дополнительного материала и вынашивание идеи, разработка творческой темы композиционной ситуации;
- решение учебного задания по заданной или задуманной теме и выражение её в конструктивно-пластической форме эскиза,
- поиск цветового и колористического решения,
- разработка картона (законченного подготовительного рисунка композиции в натуральную величину изображения) и законченного композиционного эскиза
- обсуждение и подведение итогов работы.

Предусматриваются и другие формы ведения занятий: экскурсия, коллективные просмотры и обсуждение учебных работ, выполнение графических рефератов, участие в творческих конкурсах, выставках и т.д., направленных на формирование у студентов композиционного мышления.

В ходе изучения данного курса студент посещает не только практические занятия, но и занимается индивидуально, посещает библиотеки, подбирает материал. Самостоятельная работа студента по дисциплине «Декоративная композиция» предполагает просмотр дополнительной литературы рекомендованной преподавателем и сбор материала по каждой теме. При работе с учебной литературой рекомендуется:

1. Прочитать основную литературу, относящуюся к данной теме. При первом прочтении темы нужно лишь составить общее представление об изучаемых вопросах, отметить особо трудные и неясные места.
2. При повторном прочтении перейти к детальному изучению материала. Чтобы лучше усвоить изучаемый материал, рекомендуется заносить по памяти в рабочую тетрадь основные выводы, записывать новые слова, термины, формулировки. При этом происходит механическое запоминание нового материала.

Внеаудиторная самостоятельная работа студента связаны со сбором необходимого дополнительного материала, разработкой композиционной идеи, посещением тематических выставок и мастер-классов.

В связи с этим предлагаются следующие виды самостоятельной работы:

- наблюдение, наброски, зарисовки и этюды к теме задания; через анализ природы к поиску художественного и пластического образа)
- работа над тематическими эскизами;
- самостоятельное освоение различных приемов и техник, новых материалов;
- выполнение копий и зарисовок отдельных орнаментальных форм в соответствии с тематическим планом курса.
- доработка творческих работ, начатых в аудитории;
- участие в творческих выставках.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем уточняется с учётом индивидуальных особенностей студентов и эффективности работы учебных групп.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в информационной системе 1С:Университет.

12.1 Перечень программного обеспечения

(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. Microsoft Windows 7 Pro – Лицензия № 60948555 от 30.08.2012 г.
2. Microsoft Office Professional Plus 2010 – Акт на передачу прав № 51 от 12.07.2012 г.
3. 1С: Университет ПРОФ – Лицензионное соглашение № 10920137 от 23.03.2016 г.

12.2 Перечень информационно-справочных систем (обновление выполняется еженедельно)

1. ЭБС «Университетская библиотека Онлайн»
2. ЭБС «Юрайт»
3. ЭБС издательство «Лань»
4. Электронная библиотека МГПИ (МегоПро)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Информационно-правовая система "ГАРАНТ"
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс»

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

При изучении дисциплины используется интерактивный комплекс Flipbox для проведения презентаций и видеоконференций, система iSpring в процессе проверки знания по электронным тест-тренажерам.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в информационной системе 1 С:Университет.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Оснащение аудиторий

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, проектор, веб-камера, документ-камера, экран, гарнитура, магнитно-маркерная доска, сетевой фильтр, колонки).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещения для самостоятельной работы.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета – 3 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Читальный зал.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература.

Стенды с тематическими выставками.

Читальный зал электронных ресурсов.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)